

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
У-Шынаанская средняя общеобразовательная школа
Муниципального района «Тес-Хемский кожуун Республики Тыва»

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
Куулар Куулар Д.Б.
от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о.директора школы
Араваа Араваа Ч.В.
Приказ № 1/6
от 31.08.2024г.

Рабочая программа
учебного предмета « Литература»
для 9 класса
на 2024-2025 уч.год

Составитель: русского языка и литературы
Биче-оол Хорагай Шолбановна

Холь-Оожу, 2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе примерной программы по литературе основного общего образования (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9классы. М.: Просвещение, 2011) и рабочей программы по литературе В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина и др. (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2014).

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254".
5. Устав МБОУ У-Шынаанской СОШ МР «Тес-Хемского кожууна Республики Тыва».
6. Основная образовательная программа МБОУ У-Шынаанской СОШ МР «Тес-Хемского кожууна Республики Тыва».

Цель и задачи обучения.

Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и

понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), предусмотренных в федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание учебного предмета.

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества

государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная

предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица

перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений летнего чтения для 9 класса **Обязательное чтение**

1. А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
2. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Медный всадник», «Моцарт и Сальери».
3. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
4. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души», «Шинель».
5. А. Н. Островский. «Свои люди – сочтёмся!».
6. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».
7. Л. Н. Толстой. «Юность», «Севастопольские рассказы».
8. М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Записки молодого врача»
9. М. А. Шолохов. «Судьба человека».
10. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».
11. Уильям Шекспир. «Гамлет, принц Датский», «Сон в летнюю ночь».
12. Эрнест Миллер Хемингуэй. «Кошка под дождём».
13. Джером Дэвид Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Произведения для САМОСТОЯТЕЛЬНОГО чтения **Произведения русской литературы**

1. М. Салтыков-Щедрин. «Сказки» (по выбору).
2. Е. Шварц. «Тень», «Обыкновенное чудо», «Сказка о потерянном времени», «Дракон».
3. А. Азимов. «Стальные пещеры», «Поющий колокольчик».
4. А. и Б. Стругацкие. «Обитаемый остров», «Понедельник начинается в субботу».
5. А. Грин. «Бегущая по волнам», «Алые паруса».
6. Д. Хармс. «Голубая тетрадь № 10», «Случай», «Сонет», «Оптический обман», «Сон», «Тюк!», «Связь».
7. И. Тургенев. «Первая любовь», «Мой сосед Радилов», «Ася», «Затишье».
8. Ф. Достоевский. «Кроткая», «Подросток», «Неточка Незванова».
9. Л. Толстой. «Хозяин и работник», «Три смерти», «Хаджи-Мурат».
10. А. Чехов. «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Студент», «Дуэль» и другие рассказы (на выбор).
11. Л. Андреев. «Ангелочек».

12. И. Бунин. «Сны Чанга», «Лёгкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый Понедельник», «Последнее свидание», «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Заря всю ночь».
13. В. Гаршин. «Красный цветок».
14. А.Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Листригоны».
15. Тэффи. «Рассказы» (на выбор).
16. М. Зощенко. «Жертва революции», «Аристократка», «Нервные люди», «Актер»
17. А. Солженицын. «Случай на станции Кочетовка».
18. В. Шукшин. «Верую», «Чудик», «Микроскоп», «Забуксовал», «Срезал» и другие рассказы.
19. В. Набоков. «Рождество», «Ужас», «Машенька»,
20. Н. Олейников. «Хвала изобретателям», «Смерть героя», «Муха», «О нулях».
21. А. П. Платонов. «Броня».
22. В. Быков. «Сотников».
23. В.Закруткин. «Матерь человеческая».
24. Б.Васильев. «А завтра была война», «В списках не значился», «А зори здесь тихие», «Утоли мои печали».

Произведения зарубежной литературы

1. Ч. Диккенс. «Оливер Твист».
2. Г. Уэллс. «Когда спящий проснется», «Пища богов».
3. Р. Бредбери. «451° по Фаренгейту», «И грянул гром», «Вино из одуванчиков», «Лето, прощай!»; рассказы «Всё лето в один день», «Вельд», «И всё-таки он наш...», «Калейдоскоп», «Улыбка».
4. Р.Грин. «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого стола»
5. К.де Труа. «Ивейн, или Рыцарь со львом».
6. М.Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»
7. Д.ж. Свифт. «Путешествия Гулливера».
8. Э. Т. А. Гофман. «Песочный человек», «Крошка Цахес».
9. Ф. Кафка. «Превращение», «Исправительная колония».
11. У. Голдинг. «Повелитель мух».
12. Г. Уолпол. «Замок Отранто».
13. Э. По. «Колодец и маятник», «Метценгерштейн».
14. О. Уайльд. «Кентервильское привидение».
15. В. Гауф. «Молодой англичанин».
16. Р.Шекли. «Ордер на убийство».
17. Ф.Браун. «Арена».
18. Э. Хемингуэй. «Старик и море», «Прощай, оружие!», «Фиеста».
19. Д. Олдридж. «Последний дюйм».
20. Дж. Дарелл. «Моя семья и другие звери» и др.
21. Джек Лондон. «Смок и Малыш».
22. Джейн Остин. «Гордость и предубеждение»
23. Э.М.Ремарк. «Три товарища», «На западном фронте без перемен», «Время жить, время умирать».
24. Г. де Мопассан. «Ожерелье»

Содержание	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контр. раб.	Сочинения	
				Классные	Домашние
Введение					
Литература древней Руси	1				
Русская литература 18 века		2			
Русская литература 1 половины 19 века	5	2	1	1	2
Русская литература второй половины 19 века	2	4	2	1	3
ИТОГО:	8	8	3	2	5

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Факт. дата проведения
Введение (1 час)				
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1		
Литература Древней Руси (5+2р.р.)				
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1		
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1		
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1		
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1		
7	Р/р Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1		
Русская литература XVIII века (9ч.)				
8	XVIII век – эпоха расцвета классицизма в литературе. Особенности русского классицизма.	1		
9	М.В.Ломоносов – «первый наш университет».	1		
10	М.В.Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. Ода «На день восшествия...».	1		
11	Г.Р.Державин: личность и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. (Ода «Властителям и судиям»).	1		
12	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		
13	Вн/чт А.Н.Радищев. Жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в	1		

	Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).			
14	Вн/чт А.Н.Радищев. Художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву» и его влияние на передовую мысль эпохи.	1		
15	Н.М.Карамзин – поэт, прозаик, реформатор русского языка. Сентиментализм как литературное направление.	1		
16	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя.	1		
Из русской литературы I половины XIX века				
18	Общая характеристика мировой литературы начала XIXв. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1		
В.А. Жуковский (2 часа)				
19	Романтизм в русской литературе. В.А.Жуковский: жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море».	1		
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»: нравственный мир героини, язык баллады, отражение быта русского народа, фольклорные мотивы, образы-символы.	1		
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)				
21	«Человек необыкновенный» (А.С.Пушкин). Жизнь, судьба, творчество А.С.Грибоедова.	1		
22	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: возникновение замысла, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие.	1		
23	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии.	1		
24	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий.	1		
25	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	1		
26	Р/р И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой	1		

27	Р/р Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
А.С.Пушкин (15+3 р.р.)				
28	А.С.Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта.	1		
29	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине.	1		
30	Любовь как гармония душ в лирике А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	1		
31	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1		
32	Р/р Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1		
33	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1		
34	В/чт. «Цыганы» как романтическая поэма.	1		
35	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа.	1		
36	Онегин и столичное дворянское общество	1		
37	Онегин и поместное дворянское общество	1		
38	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		
39	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1		
40	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		
41	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		
42	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1		
43	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1		
44	Р/р Подготовка к сочинению по роману.	1		

45	Р/р Подготовка к сочинению по роману.	1		
М.Ю.Лермонтов (9ч.)				
46	Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1		
47	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1		
48	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1		
49	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1		
50	Роман «Герой нашего времени». Первый психологический роман. Смысл названия романа.	1		
51	Загадки образа Печорина.	1		
52	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
53	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1		
54	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		
Н.В.Гоголь (3+1р.р.)				
55	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1		
56	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1		
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1		
58	Р/р Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1		
Русская литература второй половины XIX века (6+1р.р.)				
59	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1		
60	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира в повести «Белые ночи»	1		

61	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1		
62	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1		
63	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Госка», «Смерть чиновника».	1		
64	Р/р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере 1-2 произведений).	1		
65	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1		
Русская литература XX века. Проза (8ч. + 2р.р.)				
66	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1		
67	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		
68	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1		
69	М.А.Булгаков. Система образов в повести «Собачье сердце».	1		
70	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.	1		
71	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1		
72	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1		
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		

74	Р/р Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1		
75	Р/р Сочинение по произведениям (1-2 на выбор) второй половины XIX и XX века.	1		
Русская литература XX века. Поэзия (13ч.+1ч р.р.)				
76	Русская поэзия Серебряного века.	1		
77	А.А.Блок. Слово о поэте. Избранные страницы творческого наследия поэта.	1		
78	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразии лирических интонации.	1		
79	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.	1		
80	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, человеке.	1		
81	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1		
82	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	1		
83	М.И.Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1		
84	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
85	А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1		
86	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1		
87	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти».	1		
88	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль	1		

	стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».			
89	А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1		
90	Р/р Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (1 час + 1 р/р)				
91	Романс и песня. А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, М. Ю.Лермонтов, А. К. Толстой, А. А. Фет, В. А. Сологуб.	1		
92	Р/р Чтение наизусть романса. Романс и песня. А. А. Сурков, К. М. Симонов, Н. А. Заболоцкий, М. Л. Матусовский, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, К. Я. Ваншенкин.	1		
Из зарубежной литературы (8ч.)				
93	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1		
94	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1		
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1		
96	У. Шекспир. Слово о поэте. Основные мотивы творчества	1		
97	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	1		
98	У.Шекспир. «Гамлет». Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
99	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии.	1		

100	И.-В. Гёте «Фауст». Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы	1		
101	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1		

Материально-техническое обеспечение.

УМК

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Беляева Н. В.. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2011 .

Дополнительная литература:

1. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века: 9 класс. – 4 изд., перераб. и доп.- М.: ВАКО, 2009
2. Литература. 5-10 классы. Изучение творчества А.С. Пушкина: уроки, рекомендации, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Литература. 5-11 классы: нестандартные уроки / авт.-сост. О.М. Реут. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. Литература. 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков / авт.-сост. Е.Н. Попова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся / сост. Г.В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2011.
6. Литература. 5-11 классы: Тематическое планирование/ Сост. Л.И. Косивцова. – Волгоград: Учитель, 2003.
7. Литература. 9-11 классы. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения / авт.-сост. Л.И. Тареева, А.И. Жданова. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь /Марина Мещерякова. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008.
9. Открытые уроки по литературе. 9-11 классы / Авт.-сост. Л.И. Косивцова, Л.А. Тропкина. – Волгоград: Учитель, 2005.

10. По страницам литературных произведений. 5-11 классы: викторины / авт.-сост. Л.А. Курганова. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. – 5-11 классы / авт.-сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2009.
12. Фефилова Г.Е. Литература. 9 класс: I полугодие: планы-конспекты уроков / Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014
13. Фефилова Г.Е. Литература. 9 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков / Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014