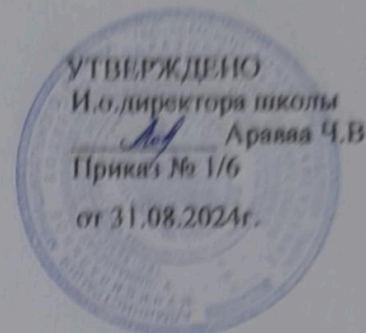


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
У-Шынаанская средняя общеобразовательная школа  
Муниципального района «Тес-Хемский кожуун Республики Тыва»

СОГЛАСОВАНО  
зам.директора по УВР  
*Куулар Д.Б.* Куулар Д.Б.  
от 30.08.2024г.



**Рабочая программа**  
учебного предмета « **Изобразительному искусству**»  
для **4** класса  
на 2024-2025 уч.год

Составитель: учитель начальных классов  
Багай-оол Олча Владимировна

Холь-Оожу, 2024

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы изобразительному искусству для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Б.Н. Неменский).

Программа рассчитана на 34 часа. Из них:

- практические работы- 29;
- коллективные творческие работы- 4;
- искусствоведческая викторина -1

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно - оно выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его жизнь, его история. Эти отношения не неподвижны - они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно донести до ребенка как целостную художественную личность.

В данной Рабочей программе художественные представления даются как зримые сказки о культурах. В 4 классе дети еще не готовы к историческому мышлению. Но им присущи чуткость, стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Приобщаясь к истокам культуры народа, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

Учебные задания в 4 классе предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В 4 классе возрастает значение коллективных работ. Поэтому на уроках используются индивидуальные и коллективные формы работы. Предусматривается использование музыкальных произведений, позволяющих создать целостное представление о культуре того или иного народа.

Для реализации Рабочей программы используется учебно- методический комплект: учебник (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская . «Каждый народ – художник». Учебник для 4 класса – М.: Просвещение ,2010 г.

## Содержание учебного курса

Общая тема: «Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»- 34 часа:

- Истоки искусства твоего народа – 9 часов
- Древние города нашей земли- 7 часов
- Каждый народ-художник - 10 часов
- Искусство объединяет народы- 8 часов

## **ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (9ч.)**

### **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

*Материалы:* гуашь, мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

### **Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально- коллективная работа.

*Материалы:* бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев.

*Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

### **Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

*Материалы:* белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

*Зрительный ряд:* слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

*Литературный ряд:* В. Белов. «Лад».

### **Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

*Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

### **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

*Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

*Литературный ряд:* фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

*Музыкальный ряд:* народные песни.

### **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

**Материалы:** склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

**Литературный ряд:** И. Токмакова. «Ярмарка». **Музыкальный ряд:** Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Рим-ский-Корсаков. «Снегурочка».

### **ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

#### **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. **Материал:** согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Материалы:** бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. **Зрительный ряд:** репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля». **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

**Материалы:** тушь, перо (пастель), бумага. **Зрительный ряд:** произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. **Материалы:** гуашь, бумага.

**Зрительный ряд:** репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

#### **Древние города Русской земли**

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Материалы:** графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

#### **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

**Материалы:** бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

#### **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

**Материалы:** склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** слайды палат Московского Кремля, иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

**Литературный ряд:** А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

**Музыкальный ряд:** произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

### **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (10 ч.)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

#### **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Материалы:** гуашь, ножницы, клей, бумага.

**Зрительный ряд:** слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

**Литературный ряд:** мифы Древней Греции.

#### **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

**Материалы:** большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

**Литературный ряд:** традиционная японская поэзия.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Материалы:** большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежд.

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

## **ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — разное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны*—от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

### **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

**Музыкальный ряд:** колыбельная песня.

### **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Материалы:** гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

**Литературный ряд:** Н. Некрасов. «Плач детей». **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). **Материалы:** пластилин, стеки.

**Зрительный ряд:** памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага.

**Зрительный ряд:** В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**Материалы:** бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

**Зрительный ряд:** лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

**Литературно-музыкальный ряд:** по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен

### **знать/понимать:**

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;
- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

**уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;
- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;
- анализировать произведения искусства;
- активно использовать различные термины и понятия;
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
- рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
4 КЛАСС**

№ урока	Дата	Тема урока	Способ деятельности	Элементы содержания	Результат	Вид контроля
<b>1 четверть</b>						
<b>Истоки искусства твоего народа</b>						
<b>Количество часов по программе –9 ч.</b>						
<b>Фактически по плану –9 ч.</b>						
Цель: Познакомить с истоками родного искусства; учить видеть искусство в предметах быта, в постройках, в том, как люди одеваются и украшают свою одежду; дать представление о том, что в искусстве люди выражают душу, свой склад ума и характера.						
1.		Какого цвета Родина? Осенний вернисаж	Рисование по памяти и представлению	Познакомить детей с красотой осеннего пейзажа; учить рисовать по памяти и представлению; развивать образное видение, воображение, творческую фантазию, художественный вкус.	Уч-ся должны учиться умению работать с гуашью и акварелью.	Контроль и учет выполненной работы
2.		Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времён года.	Художественные работы в технике бумажной пластики	Познакомить детей с разнообразием пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; учить передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, графические навыки.	Уч-ся должны учиться определять средства выразительности настроения и чувств в искусстве, рисовать по памяти.	Контроль и учет выполненной работы
3.		Гармония жилья с природой	Конструирование	Познакомить уч-ся с образом традиционного русского дома – избы; рассмотреть конструкцию избы и назначение ее частей, ее украшения; воспитывать у детей интерес к искусству.	Уч-ся должны раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой.	Контроль и учет выполненной работы
4.		Деревня - деревянный мир. Коллективное панно.	Коллективная работа	Познакомить уч-ся с деревянной храмовой архитектурой; рассмотреть разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворот, колодцев и т. д.; воспитывать у детей любовь к природе, художественный вкус.	Уч-ся должны учиться определять средства художественной выразительности, используемые в своих работах.	Контроль выполненного панно
5.		Образ русского человека (женский образ)	Тематическое рисование	Познакомить уч-ся с жанром портрета, красотой русской народной одежды женщин; показать роль искусства в понимании красоты русской женщины;	Уч-ся должны учиться показывать отражение пропорций и мимики лица в	Контроль и учет выполненно

			ие	учиться определять средства выразительности настроения и чувства в искусстве.	портрете, творческую фантазию.	й работы
6.		Образ русского человека (мужской образ)	Тематическое рисование	Познакомить уч-ся с изображением образа русского богатыря в живописи; дать представление о вооружении древнерусского воина; развивать умения определять средства художественной выразительности; воспитывать у детей интерес к живописи.	Уч-ся должны совершенствовать навыки работы с гуашью, последовательность операций при выполнении работы.	Контроль и учет выполненной работы
7.		Воспевание труда в искусстве	Тематическое рисование	Познакомить уч-ся с изображением красоты труда в произведениях ИЗО и народного фольклора; дать представление о труде крестьян в Древней Руси и об орудиях труда; учить определять средства выразительности в живописи.	Уч-ся должны совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности.	Контроль и учет выполненной работы
8.		Народные праздники	Коллективная работа	Дать представление о языческих богах древних славян; познакомить с народными праздниками, обычаями; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к традициям русского народа.	Продолжать совершенствовать навыки изображения людей в движении.	Контроль и учет выполненной работы
9.		Ярмарка. Обобщение по теме «Историки родного искусства»	Декоративно-творческое конструирование	Дать представления о проведении ярмарки; познакомить с обычаями в проведении ярмарки; обобщить знания уч-ся по теме: «Историки родного искусства»; укреплять меж предметные связи.	Уч-ся должны учиться подбирать художественные приемы для изображения задуманного.	Выставка рисунков

## 2 четверть

### Древние города твоей земли

**Количество часов по программе – 7 ч.**

**Фактически по плану – 7 ч.**

**Цель:** дать представление о том, что каждый город особенный, он имеет свою особую судьбу, его здания в своём облике, запечатлели исторический путь народа, события его жизни.

10.		Древнерусский город крепость	Конструирование	Рассказать Уч-ся об архитектуре города-крепости; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности; воспитывать любовь к родному краю.	Уч-ся рисуя должны учиться определять пропорции крепостной башни.	Контроль и учет выполненной работы
11.		Древние соборы	Конструирование	Познакомить уч-ся с историей создания соборов Москвы; дать представление об особенностях архитектуры древних соборов; показать духовные и	Уч-ся должны освоить особенности архитектуры, учиться рисовать по памяти.	Контроль и учет выполненно

				нравственные ценности памятников искусства для установления связи прошлого с настоящим и грядущим.		й работы
12.		Древний город и его жители	Коллективная работа, конструирование	Познакомить уч-ся с организацией внутреннего пространства города; рассмотреть характер жилых построек; учить выделять средства художественной выразительности в произведениях живописи; развивать композиционное мышление.	Совершенствовать навык рисовать по памяти и представлению.	Контроль и учет выполненной работы Контроль и учет выполненной работы
13.		Древнерусские воины – защитники. Коллективное панно.	Тематическое рисование	Дать представление об образе жизни людей (князя, его дружины, ремесленников); повторить знания о вооружении древнерусских воинов-защитников воспитывать патриотизм и любовь к Родине.	Уч-ся должны развивать навыки изображения человека, эмоциональное, эстетическое, образное восприятие.	Контроль и учет выполненной работы
14.		Города русской земли	Рисование по памяти	Дать представление об исторической архитектуре и памятниках древнерусских городов; познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей; воспитывать художественный вкус.	Уч-ся должны развивать навыки графики, композиционного мышления.	Контроль и учет выполненной работы
15.		Узорочье теремов	Декоративное рисование	Познакомить уч-ся с образами теремной архитектуры; дать представление о вариантах украшения царских палат (роспись, орнамент, изразцы); развивать творчество, композиционное мышление.	Уч-ся должны учиться выражать настроение в живописи.	Контроль и учет выполненной работы
16.		Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное панно.	Коллективная работа, рисование по представлению, игровые формы	Обобщить знания уч-ся о роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города; познакомить уч-ся с праздничными одеждами бояр, купцов; показать стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.	Развивать у уч-ся изобразительные навыки, творчество, композиционное мышление.	Выставка рисунков

**3 четверть**  
**Каждый народ – художник**

**Количество часов по программе – 10 ч.**

**Фактически по плану – 10 ч.**

**Цель** художник, он создаёт своё искусство, которое выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ; что в культуре каждого народа всё взаимосвязано и неслучайно в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности.

17.		Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек	Рисование по представлению	Дать представление о характере архитектуры в Японии; познакомить с традиционным японским праздником «Цветение вишни-сакуры»; воспитывать интерес к культуре, искусству других народов.	Уч-ся должны развивать воображение, творчество; совершенствовать изобразительные навыки.	Контроль и учет выполненной работы
18.		Отношение к красоте природы в японской культуре	Тематическое рисование	Дать представление о характере образа японской природы; показать различия образов японского и русского пейзажей; развивать воображение, творчество, навыки работы с акварелью; воспитывать трудолюбие.	Уч-ся должны усвоить классическую пейзажную живопись Японии, которая выражает величие природы.	Контроль и учет выполненной работы
19.		Образ человека, характер одежды в японской культуре	Рисование по памяти и представлению; коллективная работа	Познакомить с изображением японской женщины, с японским национальным костюмом; учить выделять средства художественной выразительности в живописи; развивать композиционное мышление, творчество, воображение.	Уч-ся должны развивать умения работы с акварелью, воспитывать уважение к культуре другого народа.	Контроль и учет выполненной работы
20.		Искусство народов степей	Тематическое рисование	Показать разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях; дать представление о поселениях в горах; развивать творчество и графические навыки; воспитывать уважение к культуре других народов.	Уч-ся должны учиться соблюдать пропорции в изображении человека, животных и жилья.	Контроль и учет выполненной работы
21.		Образ художественной культуры средней Азии	Обрывная аппликация из цветной	Дать представление о памятниках архитектуры Средней Азии; познакомить с декором старинных мечетей, минаретов; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности.	Уч-ся должны продолжать учиться рисовать по памяти и воображению.	Контроль и учет выполненной работы

			бумаги			
22.		Образ красоты древнегреческого человека	Рисование по памяти и представлению	Дать представление о древнегреческом образе прекрасного человека; познакомить уч-ся с древнегреческими скульптурами и искусством греческой вазописи; развивать художественно-эстетический вкус на основе духовных ценностей древнегреческой культуры.	Уч-ся должны учиться развивать навыки изображения человека в движении.	Контроль и учет выполненной работы
23		Древнегреческая архитектура	Конструирование	Дать представление о характере древнегреческой архитектуры; познакомить с понятием «ордер» в архитектуре; рассмотреть виды древнегреческих ордеров; развивать эстетическое, эмоциональное воображение; воспитывать интерес к культуре Древней Греции.	Уч-ся должны совершенствовать конструктивный и изобразительный навык.	Контроль и учет выполненной работы
24		Олимпийские игры в древней Греции	Коллективная работа	Дать представление о Олимпийских играх в Древней Греции; развивать творчество, композиционное мышление; воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества.	Уч-ся должны совершенствовать изобразительный навык и глазомер.	Контроль и учет выполненной работы
25.		Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.	Конструирование	Дать представление об образе готических городов средневековой Европы; познакомить уч-ся с образом готического храма и его декором; воспитывать интерес к архитектуре.	Уч-ся должны учиться изображать постройки, соблюдая их пропорции.	Контроль и учет выполненной работы
26.		Средневековые готические костюмы. Коллективное панно.	Коллективная работа	Дать представление о словесных подразделениях людей, о ремесленных цехах; познакомить с образом средневекового готического костюма; показать стилистическое единство: средневековой архитектуры и средневекового костюма; развивать композиционное мышление.	Уч-ся должны совершенствовать навыки изображения людей;	Контроль и учет выполненной работы

#### 4 четверть

#### Искусство объединяет народы

**Количество часов по программе – 8 ч.**

**Фактически по плану – 8 ч.**

**Цель:** дать представление о том, что каждый народ по своему воспевае красоту мира, но есть общие для всех людей представления о главных явлениях жизни, искусство учит сопереживать, помогать друг другу, объединяет и в горе и в радости.

27.		Обобщение по теме каждый народ художник	Беседа, игровые формы,	Обобщить знания по теме четверти; показать стилистическое единство образа природы, образа архитектуры и образа человека в каждой культуре;	Уч-ся должны сделать общие выводы по предыдущей теме.	Контроль и учет выполненной работы
-----	--	---	------------------------	--	---	------------------------------------

			работа в тетради	развивать эстетическое, эмоциональное воображение, творчество; прививать интерес к культуре разных народов.		й работы
28.		Все народы воспевают материнство	Рисование по представлению	Дать представление, о едином образе матери в искусстве разных народов; совершенствовать навыки и умение в изображении человека; воспитывать уважение к женщине, к матери.	Уч-ся должны развивать навык рисования по представлению.	Контроль и учет выполненных работ
29.		Все народы воспевают мудрость старости	Тематическое рисование	Дать представление о роли живописи в изображении внутренней красоты человека, красоты его душевной жизни; учить выделять средства художественной выразительности; развивать воображение, творчество и композиционное мышление; воспитывать любовь и уважение к пожилым людям.	Уч-ся должны совершенствовать навыки рисования по представлению, навыки изображения человека.	Контроль и учет выполненных работ
30.		Сопереживание великая тема искусства	Тематическое рисование	Показать учащимся, как художник через искусство выражает свое сочувствие, учит сопереживать чужому горю; познакомить учащихся с работами В. Перова и Рембрандта; совершенствовать изобразительные навыки; развивать композиционное мышление; воспитывать любовь и сочувствие ко всему живому.	Уч-ся должны учиться определять средства художественной выразительности.	Контроль и учет выполненных работ
31.		Герои борцы и защитники	Лепка, эскиз памятника герою	Расширить представления о работе скульптора, познакомить с этапами его работы, с монументальной скульптурой, ее характером; развивать воображение, творчество и художественный вкус; осуществлять меж предметные связи; воспитывать патриотизм.	Уч-ся должны совершенствовать графические навыки.	Контроль и учет выполненных работ
32.		Герои борцы и защитники	Тематическое рисование	Познакомить с творчеством Микеланджело; раскрыть роль искусства в воспевании мужества и героизма; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру; воспитывать любовь к Родине.	Развивать у уч-ся умение уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела, компоновать части в единое целое.	Контроль и учет выполненных работ
33.		Юность и надежды	Тематическое рисование	Дать представление об изображении в искусстве разных народов радости детства; познакомить с творчеством некоторых художников и их произведениях о детях; развивать композиционное	Продолжить формирование у уч-ся навыков изображения людей.	Выставка рисунков

				мышление, творчество и воображение; укреплять меж предметные связи; прививать аккуратность.		
34.		Искусство народов мира. Искусствоведческая викторина.	Игровые формы, чтение докладов, беседа, конкурсы	Подвести итоги учебно-воспитательной работы за год; создать благоприятную атмосферу для проявления изобразительных способностей, знаний детей; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.	Уч-ся должны развивать познавательные потребности, творчество и воображение.	

#### **Учебно-методические средства обучения.**

1. Все любят пряники. Кайдаш С.В.- М.: Малыш, 1991
2. История от средних веков до 1914 года. Миллард Энн. - М.: Росмэн, 1997.
3. «Каждый народ – художник». Учебник для 4 класса – Б.М. Неменский, Л.А. Неменская - М.: Просвещение ,2004г).
4. Семь чудес света. Нейхардт А.А.. - М.: Учебно-педагогическое изд-во, 1963. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. С.К. Жегалова-М.: Просвещение, 1984

